Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Instrumentalny
kierunek:	Instrumentalistyka
specjalność:	Wszystkie specjalności
poziom:	Studia I stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Kształcenie słuchu	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.AG.I.B2	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	mgr Anna Kirschke -Valcarcel			e-mail	anna.kirschkevalcarcel@akademiasztuki.eu
rok I - II	semestr	1 - 4		punkty ECTS	2+2+2+2
typ przedmiotu	Obowiązkowy			język wykładowy	Polski
liczba godzin	wykłady			suma	120
	ćwiczenia	30+30+30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Wiedza i umiejętności w zakresie objętym programem nauczania szkoły muzycznej II stopnia

Pozytywne zdanie egzaminu na studia I stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- przygotowanie studenta do pracy solistycznej, zespołowej, pedagogicznej poprzez rozwijanie predyspozycji słuchowych (słuchu wysokościowego, harmonicznego, rytmicznego).

C2- nabycie umiejętności analizy słuchowej utworów muzycznych, rozpoznawanie interwałów, akordów, gam, skal, rytmów.

C3 - wykształcenie biegłości w czytaniu nut głosem w różnych kluczach,

C4 - kształcenie pamięci muzycznej oraz umiejętności zapisu usłyszanych przebiegów melodycznych, rytmicznych i harmonicznych.

C5 - nabycie umiejętności oceny intonacji własnej i innych, oraz szybkiego reagowania na rozbieżności występujące pomiędzy słyszanym a zapisanym tekstem nutowym.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg.

		Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
W zaawansowanym stopniu – wybrane pojęcia stanowiące wiedzę z zakresu kształcenia słuchu jak słuch wysokościowy, harmoniczny, rytmiczny dla kierunku instrumentalistyka .	I1_W01	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny	I1_UW04	P6S_UW
analizować tekst nutowy	I1_UW04	P6S_UW
sprawnie i precyzyjnie pod wzgl. intonacji czytać nuty głosem a vista w różnych kluczach	I1_UW04	P6S_UW
zapisywać zapamiętany fragment muzyczny i odtworzyć go na instrumencie	I1_UW04	P6S_UW
transponować fragmenty muzyczne o dowolny interwał	I1_UW04	P6S_UW
wykonywać głosem na dowolnej sylabie schematy rytmiczne	I1_UW04	P6S_UW
ocenić swoją intonację jako solista	I1_UW04	P6S_UW
ocenić intonację w grze zespołowej	I1_UW04	P6S_UW
KOMUNIKOWANIE SIĘ/ODBIERANIE I TWORZENIE WYPOWIEDZI,UPOWSZECHNIANIE WIEDZY W ŚRODOWISKU		
absolwent potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	I1_UK01	P6S_UK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	ćwiczenia słuchowe -rozpoznawanie interwałów melodycznych i harmonicznych, trójdźwięków i czterodźwięków, wykonywanie głosem schematów rytmicznych, czytanie nut głosem, korekta błędów, dyktanda 1 głosowe atonalne,2 głosowe polifoniczne, dyktanda rytmiczne 1 głosowe.	30
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	ćwiczenia słuchowe -rozpoznawanie interwałów melodycznych i harmonicznych granych w seriach w różnych rejestrach, śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków oraz czterodźwięków, analiza słuchowa wybranych przebiegów harmonicznych śpiewanie głosem schematów rytmicznych, czytanie nut głosem w kluczach C, korekta błędów, dyktanda pamięciowe 1 głosowe	30

				atonalne, 2 głosowe tonalne, dyktanda rytmiczne, ćwiczenia rozwijające pamięć muzyczną, śpiewanie ćwiczeń w transpozycji.	
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	rozpoznawanie interwałów melodycznych i harmonicznych granych w seriach w różnych rejestrach, śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków, czterodźwięków , określanie wysokości pomiędzy najniższym a najwyższym składnikiem współbrzmienia , śpiewanie w głosach w kluczach C uczenie się bez pomocy głosu melodii tonalnych i atonalnych na pamięć, śpiewanie ćwiczeń 2-głosowych w transpozycji z akompaniamentem drugiego głosu, przebiegi rytmiczne -polirytmia,polimetria dyktanda harmoniczne, melodyczne 3 -4 głosowe, korekta błędów	30
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	rozpoznawanie interwałów melodycznych i harmonicznych granych w seriach w różnych rejestrach, śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków, czterodźwięków , określanie wysokości pomiędzy najniższym a najwyższym składnikiem współbrzmienia, śpiewanie określonego dźwięku z wielodźwięku śpiewanie w głosach w kluczach C uczenie się bez pomocy głosu melodii tonalnych i atonalnych na pamięć, śpiewanie ćwiczeń 2-głosowych w transpozycji z akompaniamentem drugiego głosu, przebiegi rytmiczne - w 2,3 i 4 głosach dyktanda harmoniczne, melodyczne 3 -4 głosowe, korekta błędów	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Analiza wykonawcza materiału muzycznego zawartego w treściach programowych
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Podczas zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu

E1. Literatura obowiązkowa
1 .M. Dziewulska - Materiały do kształcenia słuchu; 2. H. Danyszowa - Zbiór ćwiczen do kształcenia słuchu ; 3. I. Targońska - Podstawy korekty błędów; 4. E. Wilczyńska - Ćwiczenia do kształcenia słuchu 5.Z. Kodaly – Tricinia; 6.B. Bartok – Mikrokosmos I,III; 7.R. Duclo – 125 Dictées musicales; 8. F. Fontaine - Éléments pratiques du rythme mesuré I,II; 9.M. Franck – Vingt huit leçons de Solfège;10. F. Gervais – 60 Leçons de Solfège rythmique; 11. N. Gallon – 50 Leçons de Solfège rythmique; 12.N. Philba – 72 Exercices rythmiques II,III; 13.G. Dandelot –Étude du rythme II, III; 14. A. Mangeot – 70 Exercices rythmiques
E2. Literatura uzupełniająca
1.E. Ratez – 25 Leçons de Solfège ; 2.G.Dandelot – Soixante leçons de solfège; 3.C. Koechlin – Solfège progressif 2,3 voix; 4. Choräle in alphabetische Ordnung der Liedanfänge; 5.L. Edlund – Modus novus; 6.U.Kaiser – Gehörbildung 7.EMB- Cannons classique ;

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	
Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Obecność oraz aktywne uczestniczenie w zajęciach. Samodzielne przygotowanie wybranych ćwiczeń melodycznych i rytmicznych.	Egzamin pisemny : dyktanda pamięciowe, rytmiczne, harmoniczne. Korekta błędów, czytanie a vista.
Inne:	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	120
przygotowanie do zajęć	12
opracowanie materiału po zajęciach	24
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	60
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	24
suma godzin	240
liczba punktów ECTS	8

....

Podpis Autora treści sylabusa *Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

....

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej *Data sporządzenia sylabusa*